**Изобразительное искусство**

**4 класс**

**Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «[Изобразительное искусство](http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=27058)», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»).

**Общая характеристика учебного предмета**

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующую **цель**:

-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры

духовной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические

**задачи**:

* формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на

прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

* формирование художественно – творческой активности школьника;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством

формирования художественных знаний, умений, навыков.

«Изобразительное искусство » является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.  
      Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. .  
      Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.         
      Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.      Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

      Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).  
      На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

**Место курса в учебном плане**

На изучение по изобразительному искусству в 4 классе отведено 34 часа в год. 1 час в неделю.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Результаты изучения курса**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству,
* Формирование представлений о добре и зле.
* Обогащение нравственного опыта.
* Развитие нравственных чувств.
* Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
* Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
* Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
* Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* Умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность   и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные:**

* Понимание учебной задачи.
* Определение последовательности действий.
* Работа в заданном темпе.
* Проверка работы по образцу.
* Оценивание своего отношения к работе.
* Выполнение советов учителя по организационной деятельности.
* Владение отдельными приемами контроля.
* Умение оценить работу товарища.
* Умение планировать учебные занятия.
* Умение работать самостоятельно.
* Умение организовать работу по алгоритму.
* Владение пооперационным контролем.
* Оценивание учебных действий своих и товарища.
* Умение работать по плану и алгоритму.
* Планирование основных этапов работы.
* Контролирование этапов и результатов.

**Познавательные**

* Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
* Овладение приемами работы различными графическими материалами.
* Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.
* Наблюдение природы и природных явлений.
* Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве.
* Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.
* Использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы.

**Коммуникативные**

* Выражение своего отношения к произведению изобразительногоискусства в высказываниях, письменном сообщении.
* Участие в обсуждении содержания и выразительных средствпроизведений.

**Предметные результаты:**

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов**

Учащиеся 4 класса должны

**знать/понимать:**

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

**уметь**:

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой
* деятельности;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной
* творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в
* иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
* владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**Содержание программы (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ n/n** | **Наименование разделов**  (Всего часов) | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** |
| **1** | Истоки родного искусства **(8ч.)** | Знакомство с истоками родного искусства –это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывает их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика, Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. | **Проектировать изделие:** создавать образ в соответствии с замыслом иреализовать его. **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  **Определять** последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий.  **Строить**  рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  **Учитывать** правила в планировании и контроле способ решения. |
| **2** | Древние города нашей **земли (7ч)** | Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси Конструктивные особенности русского города- крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.) Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. | **Участвовать** в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.  **Осуществлять** самоконтроль и корректировкухода работы и конечного результата.  **Формулировать** собственное мнение и позицию. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями **коммуникации.** |
| **3** | Каждый народ - художник **(11часов)** | - Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладке жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно – предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. | **Воспринимать, сравнивать,** давать эстетическую оценку объекту.  Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.  Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера и поискового характера. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| **4** | Искусство объединяет народы  **(8 часов**) | - От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимания красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство. уважения к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя. влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | **Понимать** ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств.  **Проектировать** изделие; создавать образ в соответствии с замыслом и реализовать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации |

**Знания и умения учащихся.**

**В итоге освоения программы учащиеся должны:**

**-**усвоить основы трёх видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно- прикладные и народные формы искусства;

- развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетическое явления в природе и деятельности человека;

- развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;

- научиться анализировать произведения искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

- овладеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображение растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объёме;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, в создании среди жизни и предметного мира;

- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства в театре и кино)

Критерии оценивания работ

* Критерии оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техника реализации (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме и название рисунка).
* ***Критерии оценивания предметных умений***
* Оценка "5"- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.
* Оценка "4"- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
* Оценка "3"- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.
* Оценка "2"- поставленные задачи не выполнены.

**Материально-техническре обеспечение**

**Печатные пособия**

Неменский Б.М.Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-4, 2011,М.: Просвещение

Н. А. Горяева, Л. А. Неменская «Искусство вокруг нас». Учебник для 4 класса. М- Просвещение. 2014.

Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2014г .

**Информационно – коммуникативные пособия**

Наглядное пособие «Основы декоративно-прикладного искусства».

**Наглядные пособия**

Коллекция картин «Музей в твоем классе»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно -тематическое планирование. ИЗО. 4 класс.** | | | | |
| **дата** | **№ и тема урока** | **Формируемые умения/ личностные качества (планируемые результаты обучения)** | | **Деятельность учащихся** |
| **Предметные умения** | **УУД (универсальные учебные действия)** |
| **Истоки родного искусства 8ч**  Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрываются их представления о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. | | | | |
| 01.09 | 1.Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. Художественные материалы  *(урок* *постановки  и решение уч задачи* | *Узнают* картины художника  И. И. Шишкина.  *Научатся:* анализировать произведения изобразительного искусства и составлять описательный рассказ; изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные средства гуаши для создания образов природы | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся  с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной дея-тельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте природы в произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное  отношение к Родине, природе | Изображение пейзажа своей родной стороны. Передача его особой красоты художественными материалами (гуашь |
| 08.09 | 2.Красота природы в произведениях русской живописи *(урок постановки  и решения учебной задачи* | *Узнают* картины художника  И. И. Левитана.  *Научатся:* определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; видеть красоту родной природы; обсуждать, сравнивать, анализировать картины художников-пейзажистов; работать гуашью – смешивать краски непосредственно на картине без использования палитры | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о пейзажном жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся  с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте природы в произведениях русской живописи | Изображение осеннего пейзажа.  Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь) |
| 15.09 | 3.Деревня –  деревянный мир.  Русская деревянная изба.  Конструкция  и украшения избы  *(урок постановки  и решения учебной задачи* | *Узнают:* значение слов *улица, изба*, *конек*,  основной строительный материал и конструкцию избы, назначение каждой ее части, назначение фронтона, причелины, наличника.  *Научатся:* определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества; изображать графическими или живописными средствами образ русской избы | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками конструирования – конструировать макет избы; учатся создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.  ***Метапредметные:***понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя | Изображение образа русской  избы (изба-богатырь, изба-ель, избушка-бабушка).  Передача особой красоты русского жилища художественными материалами |
| 22.09 | 4. Деревня –  деревянный мир *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | *Узнают:* об особенностях деревянного храмового зодчества, основной конструкции деревянной деревенской церкви (четверик, восьмерик, крыльцо-гульбище, купол).  *Научатся* определять основные пропорции, характерные формы деревянных, жилых построек | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | Создание коллективного панно «Деревенька».  *Материалы:* гуашь, цветная бумага, клей, ножницы |
| 29.09 | 5.Красота человека. Русская красавица  *(урок по-*  *становки и решения учебной задачи)* | *Узнают:* о конструкции русского народного костюма, о роли и особенностях женских головных уборов.  *Научатся:* понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма; характеризовать и эстетически оценивать образ человека  в произведениях художников; создавать женские и мужские народные образы (портреты); работать живописными материалами | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия«декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте образа русской красавицы | Изображение портрета женского сказочного персонажа  в традиционном голов-ном уборе.  *Материалы:* гуашь,  бумага, кисти |
| 06.10 | 6. Образ русского человека в произведениях художников | *Узнают* об особенностях конструкции русского народного мужского и женского праздничного и повседневного костюма.  *Научатся:* изображать фигуру человека в русском народном костюме; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «декор», «композиция», знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачуурока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте русского народного костюма | Выполнение  рисунка  человека  в русском народном костюме (мужского или женского образа –по выбору. |
| 13.10 | 7. Календарные праздники*(урок постановки и решения учебной задачи* | *Узнают:* о традиционных русских народных праздниках, значении цвета  и символики орнаментов  в русской национальной одежде.  *Научатся:*  взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; оценивать красоту и значение народных праздников. | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий  «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | Создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник».  *Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои) |
| 20.10 | 8. Народные праздники | *Узнают* о традициях ярмарочных гуляний  в родном городе в прошлом  и в настоящее время.  *Научатся:* ритмически организовывать пространство; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий  раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте народных праздников, обрядов и обычаев | Коллективная работа –  изображение народного праздника «Осенняя ярмарка».  *Материалы:* гуашь, цветная бумага, клей, ножницы |
| **Древние города нашей земли-7ч**  Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены  и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. | | | | |
| 27.10 | 9. Родной угол. | *Узнают:* конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад), понятия «вертикаль»  и «горизонталь» в архитектуре, назначение сторожевой башни, частокола, рва, картины художников, изображающие древнерусские города.  *Научатся:*понимать и выражать  свое отношение к памятникам древнерусской архитектуры; работать графическими материалами | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | Изображение древнерусского города графическими материалами (внешний или внутренний вид города). Изображение сторожевых башен.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы |
| 10.11 | 10.Древние соборы. | *Узнают:*о значении собора в жизни людей, порядок устройства собора.  *Научатся:*  понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов; моделировать или изображать конструкцию и украшение  древнерусского каменного собора; работать графическими материалами; воспринимать произведения архитектуры; оценивать работы товарищей | ***Предметные:*** расширяют свои представления  об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; имеют возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы.  ***Метапредметные*** *(компоненты культурно-компетентностного опыта/приобретенная компетентность)****:***понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте древнерусской храмовой архитектуры | Изображение древнерусского храма или собора.  *Материалы:* акварель или цветные карандаши. |
| 17.11 | 11.Города русской Земли. | *Узнают:* основные структурные части города, названия памятников архитектуры.  *Научатся:* понимать красоту  исторического образа города  и его значение для современной архитектуры; выражать свое отношение к памятникам архитектуры, произведениям искусства; изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся  с укреплением древнерусского города.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | Создание коллективного панно – изображение древнерусского города (внешний или  внутренний вид города).  «Город-крепость».  *Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей, тушь, палочка или гуашь, кисти |
| 24.11 | 12. Древнерусские воины- защитники | *Узнают* произведения художников, изображавших русских воинов – защитников Отечества.  *Научатся:*воспринимать произ-  ведения искусства; приемам изображения фигуры человека; передавать художественными материалами образ  русского богатыря; адекватно оценивать работы товарищей | ***Предметные:*** расширяют свои представления  об истории искусства России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся  с работами известных художников, изображав-  ших древнерусских воинов-защитников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте образа древнерусского воина | Изображение образа воина-защитника, древнерусского богатыря.  *Материалы:* бумага, гуашь, кисти. |
| 01.12 | 13. «Золотое кольцо России» *(урок постановки  и решенияучебной задачи* | *Узнают:* города, которые входят в «Золотое кольцо», общий  характер и архитектурное своеобразие старинных русских городов.  *Научатся:*воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории. | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «Золотое кольцо», «ритм», «рельеф»; знакомятся с древнерусскими городами.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте зодчества Руси | Изображение карты путешествия по «Золотому кольцу России».  *Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага |
| 08.12 | 14.Узорочье теремов. | *Узнают*особенности украшения жилых теремов и церквей.  *Научатся:* выражать в изображении праздничную  нарядность, узорочье интерьера терема; делать фон для работы; применять полученные знания  в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | Рисунок сказочного терема. Изображение расписного интерьера теремной палаты – подготовка фона для следующего задания.  *Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь,  кисти |
| 15.12 | 15.праздничный пир в теремных палатах. | *Узнают*об особенности украшения интерьера  княжеских палат. *Научатся:* понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города; создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах, многофигурные композиции в коллективных панно; сотрудничать  в процессе создания общей композиции | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте деревянного зодчества Руси, значении старинной архитектуры для современного человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте деревянного зодчества Руси | Выполнение коллективного панно «Пир в теремных  палатах», изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей |
| **Каждый народ – художник-11ч**  Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. | | | | |
| 22.12 | 16. Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры. *(урок постановки  и решения учебной задачи* | *Узнают* об особенностях изображения, украшения и постройки в искусстве  и архитектуре Японии.  *Научатся:* воспринимать эстетический характер традиционного для Японии пони-мания красоты природы; сопоставлять традиционные представления о красоте русских женщин и японок | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии | Изготовление модели цветущего дерева – сакуры.  *Материалы:* цветная бумага, ткань, клей, пенопласт, кисти, белая бумага, ножницы, гуашь, пластилин, подставки для «деревьев» |
| 29.12 | 17. Искусство оригами | *Узнают* новые эстетические представления  о поэтической красоте мира.  *Научатся:* приобретать новые умения в работе с выразительными возможностями художественных материалов; использовать технологию изготовления бумажного журавлика | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте искусства древней Японии | Изготовление бумажного журавлика.  *(Во время практической работы звучит японская музыка.* |
| 19.01 | 18. Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды  в японской культуре  *(урок по-*  *становки и решения учебной задачи)* | *Узнают:* определения понятий «образ», «ком-позиция», произведения выдающихся японских художников.  *Научатся* использовать  художественные  материалы  и инструменты для выполнения творческой работы | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре Японии; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «образ», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных странах.ситуациях, отзывчивы  к красоте женского образа в искусстве древней Японии | Изображение женского образа – японки. Рисование образа японки  в национальной одежде  (кимоно)  с передачей  характерных  черт лица, прически, движения, фигуры.  *(Во время практической работы учащихся звучит японская музыка.* |
| 26.01 | 19.Народы гор и степей *(урок постановки*  *и решения учебной задачи* | *Узнают* художественные традиции в культуре народов степей.  *Научатся:* понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа; самостоятельно создавать творческую  работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум»,  «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте природы в произведениях русской живописи | Изображение горного или северного пейзажа  и народного жилища  (аула, чума, иглу).  Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь) |
| 02.02 | 20.Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры  *(урок постановки*  *и решения учебной задачи)* | *Узнают* художественные традиции в культуре народов степей.  *Научатся:* понимать и объяснять красоту природы нашей страны; самостоятельно создавать творческую  работу: изображать сцены жизни людей в степи и в горах | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте природы в произведениях русской живописи | Изображение степного пейзажа  и народного восточного жилища – юрты.  Передача особой красоты пейзажа художественными материалами (гуашь).  Составление  композиции из работ обучающихся |
| 09.02 | 21.Города  в пустыне  *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | *Узнают* об особенностях культуры и архитектуры Средней Азии.  *Научатся:* характеризовать особенности  художественной культуры Сред- ней Азии; объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы  и природных материалов; создавать образ древнего среднеазиатского города | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: работать  с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают  суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»;  знакомятся с архитектурой Востока, ее декором.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собствен- ные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте архитектуры Средней Азии | Создание образа древнего среднеазиатского  города.  Аппликация из цветной бумаги.  *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей. |
| 16.02 | 22. Древняя Эллада *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | *Узнают* о значении искусства Древней Греции для всего мира.  *Научатся:* эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции; выражать свое  отношение к ним;  характеризовать  отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма; самостоятельно выделять этапы работы; опреде- | ***Предметные:*** расширяют свои представления  об архитектуре Древней Греции, роли пропорций  в образе построек, соотношении основных пропорций фигуры человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми | Выполнение задания  на с. 123–  124. Изображение древнегреческого храма на фоне пейзажа.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти |
| 01.03 | 23. Олимпийские игры  *(урок постановки  и решения учебной задачи* | *Узнают* историю возникновения Олимпийских игр.  *Научатся:* отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения; передавать красоту движения спортсменов, атмосферу Древнегреческих олимпийских  игр | ***Предметные:*** расширяют свои представления  об архитектуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; знакомятся с выдающимися художественными произведениями Древней Греции.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте скульптуры и вазописи Греции | Выполнение коллектив-  ной работы –  панно «Олимпийские игры». Составление плана работы над панно «Олимпийские игры».  Рисование красками, выполнение коллажа из рисунков.  *Материалы:* гуашь, бумага, кисти, ножницы, клей |
| 15.03 | 24. Средневековый город  *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | *Узнают* образ готических городов средневековой Европы.  *Научатся:* видеть и объяснять  единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях; передавать образ человека средневековой Европы в костюме; использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте культуры Средневековья | Создание коллективного панно «Площадь средневекового города» в технике аппликации.  *Материалы:* цветная  и тонированная бумага, гуашь (или пастель), кисти ножницы, клей |
| 05.04 | 25.Образ готического храма  в средневековом городе *(урок постановки* | *Узнают* основные памятники архитектуры средневековой Европы.  *Научатся* понимать значимость  исторического прошлого Запад- ной Европы для современного человека | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы  и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте культуры Средневековья | Изображение готического собора.  *Материалы:* графические материалы, акварель, бумага, кисти |
| 12.04 | 26.Многообразие художественных культур  в мире. Обобщение *(урок поста-*  *новки  и решения учебной задачи)* | *Научатся:* осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений; понимать различия работы трех Мастеров в разных культурах; объяснять, почему постройки, одежды, украшения такие разные;  самостоятельно  составлять рекламный буклет; рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира; анализировать свою работу и работу одноклассников | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культурах разных стран; узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры,  с которыми знакомились на уроках; соотносят особенности традиционной культуры народов мира  в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте искусства разных стран | Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник». Составление туристического рекламного буклета  в одну  из стран.  *Материалы:* художественные материалы  по выбору учащихся |
| **Искусство объединяет народы -8ч**  От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | | | | |
| 19.04 | 27. Тема материнства в искусстве | *Узнают* о том, чтотема материнства – общая  в искусстве для всех времен  и народов. *Научатся:* приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанрах изобразительного искусства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов; изображают образ мамы.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте образа женщины-матери в искусстве | Рисование портрета  на тему «Улыбка мамы».  *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага |
| 26.04 | 28.Образ Богоматери в русском  и западно-европейском искусстве *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | *Узнают* символику каждого цвета в иконописи.  *Научатся:*приводить примеры произведений изобразительного искусства, выражающих красоту материнства; анализировать выразительные средства произведений; развивать навыки композиционного изображения. | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанрах в изобразительном искусстве; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее  место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий: «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником  и рабочей тетрадью. ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к отображению женского образа в искусстве | Рисование портрета  на тему «Мать и дитя» (стремление выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу).  *Материалы:* гуашь, бумага, кисти |
| 03.05 | 29.Мудрость старости *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | *Узнают*произведения искусства величайших художников.  *Научатся:*  развивать навыки восприятия произведений искусства; наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей; создавать  в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека и художественными материалами передать свое отношение к дорогому человеку | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи | Задание  (с. 146.):  изображение портрета своих бабушки или дедушки.  Передача особой красоты пожилого человека художественными материалами.  *Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага |
| 10.05 | 30.Сопереживание. Дорогою добра *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | *Узнают* произведения известных художников-анималистов.  *Научатся:* рассматривать и рассуждать, как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия; выражать художественными средствами при изображении свое отношение к печальному событию | ***Предметные:*** расширяют свои представления  об анималистическом жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, смогут использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся соотечественников; изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к чужой беде, отраженной в произведениях искусства | Изображение художественными средствами иллюстраций к книге Гавриила Троепольского «Белый Бим Черное ухо», создание выразительного образа Бима.  *Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага |
| 17.05 | 31.Герои-защитники *(урок постановки  и решения учебной задачи)* | *Узнают* основные памятные события, связанные с историей родного края.  *Научатся:*  рассматривать произведения известных художников – картины и скульптуры; создавать композицию; изображать задуманное | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся скульпторов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте юности в произведениях живописи |  |
| 24.05 | 32.Героическая тема в ис-  кусстве разных народов *(урок постановки  и реше*- | *Узнают* основные памятные события, связанные с историей родного края.  *Научатся:*  рассматривать произведения известных художников – картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям; изображать задуманное; приобретать творческий композиционный опыт в создании героического  образа | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о скульптуре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; знакомятся с творчеством выдающихся  художников-монументалистов; овладевают навыками изображения в объеме и композиционного построения в скульптуре.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте юности в произведениях живописи | Создание этюда  «Памятник народному герою».  *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка |
| 31.05 | 33. Юность и надежда *(урок постановки  и решения учебной задачи* | *Узнают* произведения изобразительного искусства, посвященные  теме детства, юности в искус-  стве всех народов.  *Научатся:*  рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; создавать композицию, изображающую радость детства; передавать художественными средствами радость темы детства | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся  с творчеством выдающихся художников-портретистов.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте юности в произведениях живописи | Изображение радости детства, мечты  о счастье,  о подвигах, путешествиях, открытиях (рисование по памяти или по представлению).  *Материалы:* гуашь или акварель, бумага, кисти |
| 31.05 | 34. Искусство народов мира (обобщение темы) *(обобщающий.* *Урок постановки  и решения учебной задачи* | *Научатся***:**  объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искус-  ства разных народов; рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания красоты; обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач; работать  в команде | ***Предметные:*** расширяют свои представления  о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год.  ***Метапредметные:*** понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение.  ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми  и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы  к красоте искусства народов разных стран | Рисование образа средневекового города  командами  (на листе ватмана, закрепленного  на доске).  *Материалы:* фломастеры, гуашь, бумага, кисти |